

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ» МОСКОВСКОГО РАЙОНА
ГОРОДА КАЗАНИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

«АККОМПАНИМЕНТ НА ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЕ»

Автор:
Гребнева Алла Юрьевна,
педагог дополнительного
образования

Казань 2022

Пояснительная записка

В учреждениях дополнительного образования Республики Татарстан существует достаточно много объединений, обучение в которых ведется по программе "Аккомпанемент и авторская песня". Большинство детей и подростков, занимающихся в этих объединениях, не обучались в музыкальной школе, поэтому пользоваться учебниками музыкальных учебных заведений им неудобно и трудно. Таким образом, появилась необходимость в создании специального учебно-теоретического пособия для обучающихся аккомпанементу на гитаре, содержащего весь необходимый минимум музыкально-теоретических знаний и доступного всем ученикам, независимо от их уровня музыкального образования.

Учебно-теоретическое пособие "Аккомпанемент на шестиструнной гитаре" появилось в результате многолетней творческой работы и апробировано педагогом в течение трех лет.

Цель – познакомить учащихся с комплексом различных знаний по элементарной теории музыки с учетом гитарной специфики, создать основу для дальнейшего освоения теории музыки и более глубокого и полного понимания практических упражнений на гитаре.

Учебно-теоретическое пособие "Аккомпанемент на шестиструнной гитаре" может быть рекомендовано педагогам дополнительного образования и ученикам, учителям музыки общеобразовательных школ во внеклассной работе, рассчитано также и для широкого круга любителей гитары.

Основы музыкальной грамоты

Звукоряд. Тон, полутона. Знаки альтерации.

Звук имеет следующие качества - высоту (частота колебания), громкость (амплитуда), длительность (продолжительность звучания), тембр (состав обертонов - призвуков).

Музыкальные звуки, расположенные в восходящем или нисходящем порядке, образуют музыкальный **звукоряд**.

Звуки музыкальной системы (звукоряда) называются **ступенями**. Основными называются семь ступеней звукоряда: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си* (на фортепиано это белые клавиши).

Весь диапазон музыкальных звуков разделен на **октавы** (звуки от "до" до следующего "до"). Каждая октава разделена на 12 равных частей, называемых полутонами.

Гриф гитары тоже разделен ладами на 12 полутонов. (Расстояние между "открытой" струной и этой же струной, прижатой на XII ладу равно октаве).

Полутон - наименьшее расстояние между двумя звуками. (На фортепиано - это будет расстояние между двумя соседними клавишами, на гитаре - между двумя соседними ладами). Обозначение: 1/2т.

Тон равен двум полутонам. (На гитаре - это расстояние через один лад). Обозначение: 1т.

Повысить или понизить звук на полутон или тон можно, применив специальные **знаки альтерации**:

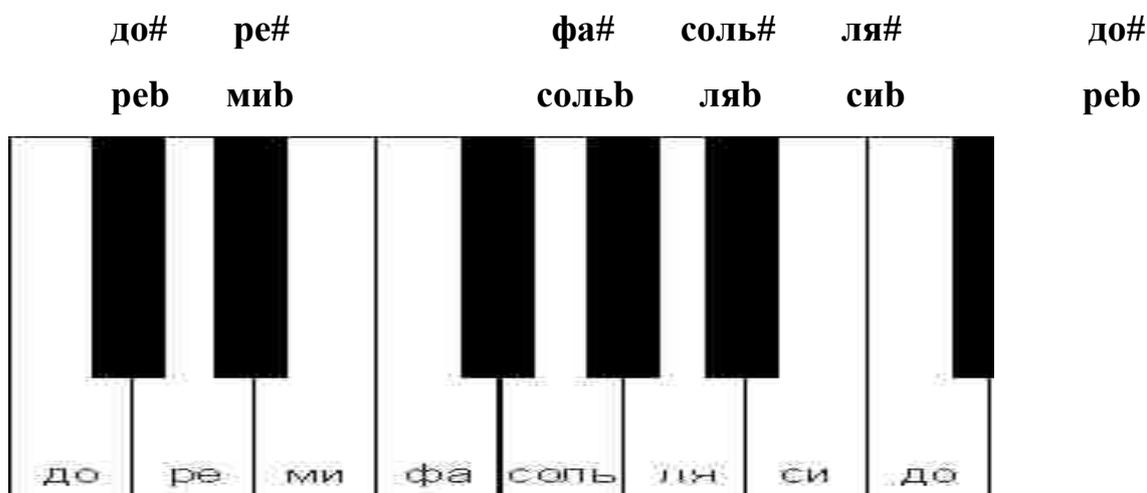
диез - обозначает повышение звука на полтона;

b бемоль - понижение звука на полтона;

Кроме основных семи ступеней звукоряда существуют еще производные ступени (на фортепиано это черные клавиши). Они получаются путем альтерации - повышения (#) или понижения (b) основных ступеней.

Если назвать ноты по порядку снизу вверх по полутонам получим: до, до#, ре, ре#, ми, фа, фа#, соль, соль#, ля, ля#, си, до.

Если назвать ноты по порядку сверху вниз по полутонам получим: до, си, сиб, ля, ляb, соль, сольb, фа, ми, миб, ре, реб, до.



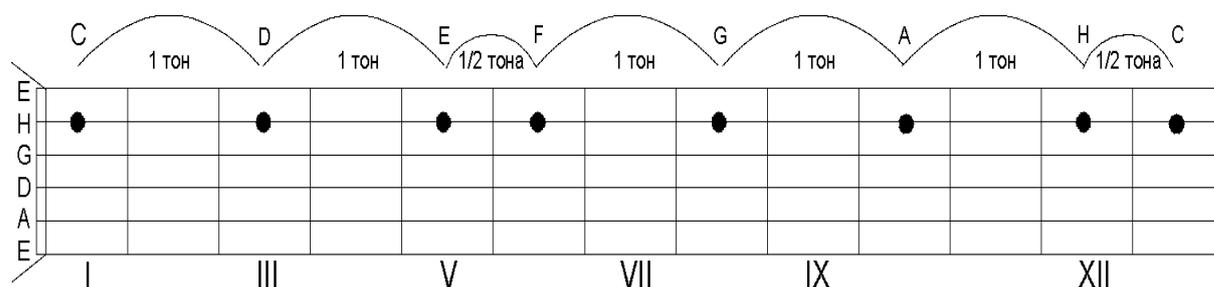
Между звуками *ми-фа* и звуками *си-до* - расстояние полтона (на пианино между этими нотами нет черной клавиши), между остальными основными ступенями звукоряда – один тон (между ними на пианино есть черные клавиши).

Одинаковые по высоте, но разные по написанию производные ступени, например, до# - реб (до-диез и ре-бемоль) называются энгармоничными. То

есть один и тот же звук можно записать по-разному, например, ля бемоль можно записать и как соль диез.

Если сыграть на гитаре любой звук, например *до* (вторая струна на I ладу), затем прижать пальцем следующий лад, мы повысим его на полтона, это будет *до#*. Если звук *ре* понизить на полтона, получим *реб* и т.д.

Гамма от ноты *до* на второй струне гитары:



Практическое задание:

а) Измерить расстояние между нотами *ре* и *фа#*.

Считаем: от ноты *ре* до ноты *ми* – 1 тон, от *ми* до *фа* – полтона (1/2т), от *фа* до *фа#* – ещё полтона (1/2т). Итого, от ноты *ре* до ноты *фа#* - расстояние 2 тона.

б) Понизить ноту *до* на два тона.

Считаем: 2 тона - это 4 полтона. 1) Если ноту *до* понижаем на 1/2т., будет нота *си*. 2) Понижаем *си* на 1/2т. - получаем ноту *си-бемоль*. 3) Спускаемся еще на 1/2т. – получаем ноту *ля*. 4) Еще 1/2т. вниз – будет нота *ля-бемоль*. Итак, понизив ноту *до* на 2 тона, мы получим ноту *ля-бемоль*.

Обозначения.

Обозначение пальцев рук:

Правая рука:

p - большой палец;

i - указательный палец;

m - средний палец;

a - безымянный палец;

Левая рука:

1 - указательный палец;

2 - средний палец;

3 - безымянный палец;

4 - мизинец

Строй шестиструнной гитары (открытые струны):

1 - ми, 2 - си, 3 - соль, 4 - ре, 5 - ля, 6 - ми.

Струны обозначаются цифрами в кружочках. 1 - самая тонкая струна.